

ՀԱՅ ԲԱՆԱՍԻՐՈՒԹՅԱՆ ՖԱԿՈՒԼՏԵՏ

ՀԱՐՑԱՇԱՐ

«ԺԱՄԱՆԱԿԱԿԻՑ ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՈՒ ԵՎ ԹԱՐԳՄԱՆՉԱԿԱՆ ԳՈՐԾ»

ՄԱԳԻՍՏՐՈՍԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐԻ 2020-2021 ՈՒՍՏԱՐՎԱ ԸՆԴՈՒՆԵԼՈՒԹՅԱՆ ՔՆՆՈՒԹՅԱՆ

1. Հնչյունափոխություն. տեսակները
2. Բառապաշարի ձևաիմաստային խմբերը, դրանց ընդհանուր բնութագիրը
3. Հայերենի դարձվածքները. տեսակները, գործածությունը
4. Բառապաշարի դասակարգումն ըստ զարգացման տարբեր փուլերի
5. Բառապաշարի դասակարգումն ըստ գործածականության. հնաբանություններ և նորաբանություններ
6. Փոխառություն և օտարաբանություն: Տերմիններ
7. Արդի հայերենի բառապաշարի ծագումնաբանական դասակարգում
8. Ձևույթ. տեսակները
9. Բառաբարդում: Բարդություններ. տեսակները
10. Ածանցում. ածանցների դասակարգման հիմունքները
11. Բառարանագրություն. բառարանների տեսակները
12. Խոսքի մասերի դասակարգման հիմունքները (Ս. Աբեղյան, Գ. Սևակ, Ս. Աբրահամյան)
13. Գոյականի թվի կարգը ժամանակակից հայերենում
14. Գոյականի հոլովման համակարգը ժամանակակից հայերենում
15. Գոյականի առկայացման կարգը ժամանակակից հայերենում
16. Հոլովումը ժամանակակից հայերենում (ներքին և արտաքին, այլաձև հոլովումներ)
17. Ածական. տեսակները, կիրառությունը ժամանակակից հայերենում
18. Թվականի տեսակները, դրանց կազմությունն ու գրությունը ժամանակակից հայերենում
19. Դերանվան ըմբռնումը հայ քերականագիտության մեջ: Դերանունների տեսակները, հոլովումը, կիրառությունը
20. Ժամանակակից հայերենի դերբայները
21. Ժամանակակից հայերենի բայաձանցները
22. Բայի սեռը ժամանակակից հայերենում
23. Բայափոխները ժամանակակից հայերենում
24. Մահմանական եղանակ. ժամանակաձևերի կազմությունը, իմաստները
25. Ըղծական, հարկադրական, պայմանական (ենթադրական) եղանակները ժամանակակից հայերենում
26. Հրամայական եղանակը ժամանակակից հայերենում
27. Մոսկածանցավոր և պատճառական բայերի խոնարհումը
28. Ժամանակակից հայերենի անկանոն և պակասավոր բայերը
29. Տեղաշարժեր արդի հայերենի բայի խոնարհման համակարգում
30. Մակբայի տեսակները ժամանակակից հայերենում. մակբայների կազմությունը
31. Կապ. տեսակները, ծագումը, կիրառությունը

32. Շաղկապների տեսակները և դասակարգումն ըստ կիրառության (մենադիր, կրկնադիր, գուգադիր)
33. Վերաբերականների և ձայնարկությունների տեսակները, հատկանիշները
34. Շարահյուսական կապակցության միջոցները և եղանակները
35. Բառակապակցություն. տեսակները
36. Միակազմ նախադասություններ
37. Ենթակա. արտահայտությունը ժամանակակից հայերենում
38. Ստորոգյալ. տեսակները ժամանակակից հայերենում
39. Գոյականական անդամի լրացումները ժամանակակից հայերենում. որոշիչ և հասկացուցիչ, դրանց կետադրությունը
40. Բացահայտիչ. տեսակները, կետադրությունը
41. Ուղիղ խնդիրը և ներգործող անուղղակի խնդիրը ժամանակակից հայերենում
42. Հանգման, անջատման, միջոցի և վերաբերության անուղղակի խնդիրներ
43. Տեղի, ժամանակի, ձևի և նպատակի պարագաներ, պատճառի, պայմանի, հիմունքի և զիջման պարագաներ
44. Դերբայական դարձված. կազմությունը, կիրառությունը, կետադրությունը
45. Բարդ նախադասություն. տեսակները
46. Ենթակա և ստորոգելի երկրորդական նախադասություններ
47. Գոյականական անդամի լրացում երկրորդական նախադասություններ
48. Ուղիղ խնդիր և ներգործող անուղղակի խնդիր երկրորդական նախադասություններ
49. Հանգման, անջատման, միջոցի և վերաբերության անուղղակի խնդիր երկրորդական նախադասություններ
50. Տեղի, ժամանակի, ձևի, չափ ու քանակի պարագա երկրորդական նախադասություններ
51. Նպատակի, պատճառի, պայմանի, զիջման պարագա երկրորդական նախադասություններ
52. Մեջբերվող ուղղակի և անուղղակի խոսք. դրանց փոխակերպումը
53. Բազմաբաղադրիչ նախադասությունների կառուցվածքային տեսակները (ենթաստորադասություն, համաստորադասություն, տարաստորադասություն)
54. Գործառական ոճերի ընդհանուր բնութագիրը
55. Բառապաշարի ձևաիմաստային խմբերի ոճական կիրառությունները
56. Խոսքի սեղմություն, ճշգրտություն, տրամաբանականություն
57. Խոսքի հարստություն և բազմազանություն
58. Խոսքի պատկերավորման միջոցներ. մակդիր, համեմատություն, փոխաբերություն
59. Խոսքի պատկերավորման միջոցներ. Հոմանշություն:
60. Հականշություն: Հակադրություն
61. Մեղմասություն: Փոխանունություն
62. Արևելահայերենի և արևմտահայերենի հնչյունական համակարգերը
63. Արևելահայերենի և արևմտահայերենի բառապաշարային հիմնական տարբերությունները
64. Արևմտահայերենի հոլովական համակարգը
65. Հոլովումները արևմտահայերենում

66. Արևմտահայերենի դերբայները
67. Անկանոն բայերը արևմտահայերենում
68. Հրամայական եղանակը արևմտահայերենում
69. Արևմտահայերենի խոնարհման համակարգը
70. Թարգմանաբանության առարկան և խնդիրները, կապը այլ գիտությունների հետ: Թարգմանության միավոր: Համարժեքություն և նույնարժեքություն
71. Ռեֆերենցիալ իմաստների թարգմանությունը: Լիակատար և մասնակի համարժեքներ
72. Փոխառություն 7 օտարաբանություն: Բառարանային համարժեք չունեցող բառապաշարի թարգմանությունը. ռեալիա և էկզոտիզմ
73. Դարձվածային միավորների (դմ) թարգմանությունը
74. Բառի ներլեզվական իմաստ: Բառախաղերի թարգմանության սկզբունքները
75. Թարգմանչական փոխակերպումներ. տեսակները

Գրականության ցանկ

1. Աղայան Է., Լեզվաբանության հիմունքներ, Երևան, 1987:
2. Աղայան Է., Ժամանակակից հայերենի հոլովումը և խոնարհումը, Երևան, 1967:
3. Աղայան Է., Տերմինազիտություն, Երևան, 1978:
4. Աճառյան Հր., Հայոց լեզվի պատմություն, հ. 1, 2, Երևան, 1940, 1951:
5. Ասատրյան Մ., Ժամանակակից հայոց լեզու (պարզ նախադասություն), Երևան, 1987:
6. Ասատրյան Մ., Ժամանակակից հայոց լեզու (ձևաբանություն), Երևան, 1983:
7. Ավետիսյան Յու., Արևելահայերենի և արևմտահայերենի զուգադրական քերականություն, Երևան, 2007:
8. Ավետիսյան Յու., Սարգսյան Ա., Թեյլան Լ. և այլք, Հայոց լեզու և խոսքի մշակույթ, Երևան, 2016:
9. Բաղիկյան Խ, Պապոյան Ա., Ժամանակակից հայոց լեզու (շարահյուսություն), Երևան, 2003:
10. Գարեգինյան Գ., Ժամանակակից հայոց լեզու (բարդ նախադասություն), Երևան, 1984:
11. Գյուլբուղդյան Ս., Ժամանակակից հայոց լեզու (պարզ նախադասություն), Երևան, 1988:
12. Եզեկյան Լ., Հայոց լեզու, Երևան, 2004:
13. Եզեկյան Լ., Ոճագիտություն, Երևան, 2003:
14. Ղազարյան Ս., Հայոց լեզվի համառոտ պատմություն, Երևան, 2004:
15. Ղազարյան Ռ., Ավետիսյան Հ., Գրաբարի ձեռնարկ, Երևան, 2002:
16. Մարգարյան Ա., Ժամանակակից հայոց լեզու, Երևան, 1989, 1990, 1991:
17. Պետրոսյան Հ., Հայերենագիտական բառարան, Երևան, 1987:
18. Ջահուկյան Գ., Ժամանակակից հայերենի տեսության հիմունքները, Երևան, 1974:
19. Ջահուկյան Գ., Շարահյուսական ուսումնասիրություններ, Եր., 2001:
20. Ջահուկյան Գ., Հայոց լեզվի պատմություն. նախագրային շրջան, Եր., 1987:
21. Մաքսպետոյան Ռ., Արևմտահայերենի դասագիրք, Երևան, 2006:
22. Մուրիասյան Ա., Ժամանակակից հայոց լեզու (հնչյունաբանություն և բառագիտություն), Երևան, 1982:
23. Бархударов Л., Язык и перевод, М., 1975.
24. Влахов С., Флорин С., Непереводимое в переводе. М., 1980.

ՀԱՅ ԲԱՆԱՍԻՐՈՒԹՅԱՆ ՖԱԿՈՒԼՏԵՏ

ՀԱՐՑԱՇԱՐ

«Հայոց լեզվի պատմություն և լեզվաբանություն» մագիստրոսական ծրագրի 2020-21 ուստարվա ընդունելության

Ա) Հայոց լեզվի պատմություն

1. Լեզվի պատմության շրջանաբաժանման սկզբունքները և հայոց լեզվի խատմության գիտական շրջանաբաժանումը:
2. Հայերի անվանումները՝ *հայ, արմեն, սումելի* և սրանց հետ կապված բնակչության սկզբնական վայրերի հարցը:
3. Հայոց լեզվի բնույթի վերաբերյալ առկա տեսությունները:
4. Հայոց գրերի գյուտը, մեսրոպյան գրերի և տարեթվի վերաբերյալ բանասիրության մեջ առկա կարծիքները:
5. Նախամաշտոցյան հայ գրերի գոյության վարկածները:
6. Հայոց հին գրական լեզվի՝ գրաբարի հնչյունական համակարգը և նրա պատմական փոփոխությունները:
7. Թվի կարգը հայերենում՝ գրաբար, միջին հայերեն, աշխարհաբար:
8. Հոլովի քերականական կարգը հայերենում:
9. Ա վերջադրական հոլովման պատմական զարգացումը:
10. Ա ներդրական հոլովման պատմական զարգացումը:
11. Ե վերջադրական հոլովման պատմական զարգացումը:
12. Ու հոլովման պատմական զարգացումը:
13. Ո հոլովման պատմական զարգացումը:
14. Ի հոլովման պատմական զարգացումը:
15. Ի-ա վերջադրական հոլովման պատմական զարգացումը:
16. Ի-ա ներդրական հոլովման պատմական զարգացումը:
17. Ո-ա հոլովման պատմական զարգացումը:
18. Գրաբարի անկանոն հոլովման պատմական զարգացումը:
19. Առկայացման քերականական կարգի պատմական զարգացումը:
20. Գրաբարի դերբայները:
21. Գրաբարի անցյալ դերբայի պատմական զարգացումը:
22. Ենթակայական դերբայի պատմական զարգացումը:
23. Ած-ով հարակատար դերբայի ծագման մասին տեսակետները:
24. Անկատար դերբայի ծագման վերաբերյալ տեսակետները:
25. Ապակատար և համակատար դերբայների առաջացումը:
26. Ժխտական դերբայի ծագումը և կիրառությունը:
27. Գրաբարի խոնարհման համակարգը:
28. Գրաբարի սահմանական անկատար ներկա և անցյալ ժամանակների կազմությունը և պատմական զարգացումը:
29. Սահմանական անցյալ կատարյալ ժամանակի պատմական զարգացումը:

30. Ստորադասական եղանակի առաջին և երկրորդ ապառնի ժամանակների կազմությունը և պատմական զարգացումը:
31. Արգելական հրամայականի կազմությունը հայերենում:
32. Գրաբարի բուն և հորդորական հրամայականների պատմական զարգացումը:
33. Գրաբարի բաղադրյալ ժամանակները:
34. Ժխտական խոնարհումը հայերենում:
35. Կրավորական սեռի արտահայտության եղանակները գրաբարում:
36. Գրաբարի պատճառական բայերը և դրանց պատմական զարգացումը:
37. Գրաբարի պակասավոր բայերը:
38. Գրաբարի անկանոն նույնարմատ բայերը և դրանց պատմական զարգացումը:
39. Գրաբարի անկանոն տարարմատ բայերը և դրանց պատմական զարգացումը:
40. Կը և պիտի եղանակիչների ծագման տեսակետները:
41. Ածականը գրաբարում և դրա պատմական զարգացումը:
42. Քանակական թվականները գրաբարում և դրանց պատմական զարգացումը:
43. Դասական և անձներական թվականները գրաբարում և դրանց պատմական զարգացումը:
44. Դերանվանական հոլովումը գրաբարում:
45. Անձնական դերանունները հայերենում:
46. Ստացական դերանունները գրաբարում և դրանց պատմական զարգացումը:
47. Ցուցական դերանունները հայերենում:
48. Հարցահարաբերական դերանունները հայերենում:
49. Անորոշ դերանունները հայերենում:
50. Որոշյալ և փոխադարձ դերանունները հայերենում:
51. Գրաբարի նախդիրները և նախադրությունները, դրանց պատմական զարգացումը:
52. Գրաբարի բառապաշարի ընդհանուր բնութագիրը՝ բնիկ և փոխառյալ շերտեր:
53. Հունարան հայերենի հիմնական բնութագիրը:
54. Միջին հայերենի կազմավորումը, միջին հայերենը որպես պետական լեզու:
55. Հայոց ազգային լեզվի կազմավորումը, երկճյուղ աշխարհաբարի՝ արևելահայերենի և արևմտահայերենի համեմատական բնութագիրը:

Բ) Ընդհանուր լեզվաբանության հիմունքներ

1. Լեզուն որպես լեզվաբանության ուսումնասիրության առարկա
2. Լեզուն որպես հասարակական երևույթ
3. Լեզուն որպես կառուցվածք
4. Լեզուն որպես համակարգ
5. Լեզուն որպես նշանային հակարգ
6. Լեզուն որպես պատմական երևույթ
7. Լեզվի գոյության տարբերակային ձևերը

8. Լեզու, խոսք, լեզվախոսություն
9. Լեզու և մտածողություն
10. Կառուցվածք, կանոն (նորմա) և կիրարկություն
11. Լեզվական մակարդակներ և միավորներ
12. Հարացուցային և շարակարգային հարաբերություններ
13. Լեզվաբանական գիտաճյուղեր
14. Լեզվաբանական միջգիտաճյուղեր
15. Լեզվաբանական հայեցակետերը և լեզվաբանության ուղղությունները
16. Պատմահամեմատական մեթոդ
17. Լեզվաբանական հնէաբանության մեթոդ
18. Նկարագրական /դեսկրիպտիվ/ և կառուցվածքային մեթոդ
19. Լեզվաբանական աշխարհագրության մեթոդ
20. Հնչյունների դասակարգումը
21. Ձայնավորների դասակարգումը
22. Երկբարբառներ և եռաբարբառներ
23. Բաղաձայնների դասակարգումը
24. Գրադարձություն, տառադարձություն և հնչյունագրություն
25. Վանկ և շեշտ
26. Պատկերագրություն. գաղափարագրություն. հնչյունագրություն
27. Ուղղագրությունը և նրա սկզբունքները
28. Ընդհանուր-պատմական հնչյունափոխություն
29. Դիրքային և փոխազդեցական հնչյունափոխություն
30. Հնչյունական օրենք
31. Հնչյուն և հնչույթ
32. Ն. Ս. Տրուբեցկոյի հնչույթաբանական տեսությունը
33. Հնչույթ. հնչույթաբանական վերլուծություն
34. Ձևույթ, ձևակ, ենթաձևույթ
35. Շարույթի ըմբռնումը
36. Բառի սահմանումը
37. Բառույթ և բառ
38. Բառի ձևը և բառաձևեր
39. Բառիմաստ. բառային իմաստ. հասկացական իմաստ.
40. Իմաստաբանական եռանկյունի. նշյալ (դենոտատ), նշանակվող (սիգնիֆիկատ), նշանակիչ
41. Բնիմաստ և բառի ներքին ձև
42. Իմաստափոխության տեսակներն ըստ իմաստային զարգացման արդյունքի
43. Պուրիզմ, էվֆեմիզմ և տաբու
44. Բառարանների տեսակները
45. Քերականական արտահայտության միջոցները

46. Քերականական սեռ
47. Քերականական թիվ
48. Հոլովի քերականական կարգը
49. Շարահյուսական կապակցման եղանակներն ու միջոցները
50. Ստորոգում. նրա տեսակները
51. Բառակապակցություն. նրա տեսակները
52. Նախադասություն. նրա տեսակները
53. Լեզուների ծագումնաբանական դասակարգումը
54. Լեզվաբանական տիպաբանություն
55. Է. Սեպիրի կոնցեպտուալ (հասկացական) տիպաբանությունը:

ՀԱՅ ԲԱՆԱՍԻՐՈՒԹՅԱՆ ՖԱԿՈՒԼՏԵՏ
ՀԱՐՑԱՇԱՐ

«ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ» ՄԱԳԻՍՏՐՈՍԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐԻ
2020-21 ՈՒՍՏԱՐՎԱ ԸՆԴՈՒՆԵԼՈՒԹՅԱՆ ՀԱՑԱՇԱՐ

1. Հայկական հնագույն առասպելների և վիպասանքի պատմագեղարվեստական արժեքը
2. Ագաթանգեղոսը և նրա «Հայոց պատմություն» երկը
3. Փավստոս Բուզանդի «Հայոց պատմության» պատմագիտական և գեղարվեստական արժեքը
4. Եղիշեի «Վարդանի և հայոց պատերազմի մասին» երկի գիտագեղարվեստական արժանիքները
5. Ղազար Փարպեցու «Հայոց պատմության» կառուցվածքը և բովանդակությունը
6. Մովսես Խորենացու «Հայոց պատմության» կառուցվածքը, գիտական և գեղարվեստական արժեքը
7. Հայկական հրաշապատում և իրապատում հեքիաթները. դրանց գրական մշա-կույնները
8. «Մասնա Ծոեր» էպոսի կերպարները որպես գաղափարագեղարվեստական ընդ-հանրացումներ
9. «Մանա Ծոեր» էպոսի ազգային և համամարդկային գծերը
10. Գրիգոր Նարեկացին և հայկական Վերածննդի սկզբնավորումը
11. Մարդու դրաման Գր. Նարեկացու «Մատյան ողբերգության» պոեմում
12. Ներսես Շնորհալու (Կլայեցու) կյանքը և ստեղծագործությունը. քաղաքական-հայրենասիրական թեման նրա երկերում
13. Միջնադարի հայ առակագրությունը. Մխիթար Գոշ և Վարդան Այգեկցի
14. Կոստանդին Երզնկացու բանաստեղծական աշխարհը
15. Ֆրիկի կյանքը և ստեղծագործությունը. բանաստեղծի դրաման նրա տաղերում
16. Թլկուրանցու ստեղծագործության բնութագիրը. սիրո և գարնան տաղերը
17. Նահապետ Քուչակի հայրենները, նրանց բովանդակությունը, ժանրային և գեղարվեստական յուրահատկությունները
18. Հայ ժողովրդական քնարերգությունը. սիրո, աշխատանքային, պանդխտության, սգո, ծիսական և այլ երգեր, խաղիկներ
19. Մայաթ-Նովայի սիրո երգը. խաղերի բովանդակային հարստությունը, պատկերա-վորման արվեստը
20. Խ. Աբովյանը կյանքը և ստեղծագործական ուղին
21. «Վերք Հայաստանի» վեպի «Հառաջաբանում» արծարծված խնդիրները և նրա դերը հայ գրականության զարգացման պատմության մեջ
22. Իրական դեպքերի ու դեմքերի կեպավորումը «Վերք Հայաստանի» վեպում
23. «Վերք Հայաստանի» վեպի կառուցվածքը, բովանդակությունը, ժանրային և գեղարվեստական յուրահատկությունները

24. Ղ. Ալիշանի գրական ու հայագիտական ժառանգության ընդհանուր բնութագիրը. «Երգք Նահապետի» շարքը
25. Մ. Նալբանդյանի գործունեությունը. բանաստեղծը և հրապարակախոսը
26. Մ. Նալբանդյանը գրական քննադատ. «Կրիտիկա. «Սոս և Վարդիթերի», «Մեռելահարցուկ» վեպը
27. Ռ. Պատկանյանի ստեղծագործությունը /ազգային - հայրենասիրական երգը, արձակը/
28. Դուրյանի քնարերգության ընդհանուր բնութագիրը. անձնական դրամայի և ողբերգության արտացոլումը նրա տաղերում և նամակներում
29. Մ. Պեշիկթաշյանի գրական ուղին: Տաղերը
30. Հայ գյուղի պատկերը Պ. Պոռշյանի վեպերում. «Հացի խնդիր», «Ցեցեր», «Հունոն»
31. Ծերենցը պատմավիպասան. «Երկունք Թ դարու» վեպի գեղարվեստական արժանիքները
32. Գ. Սունդուկյանը թատերագիր. «Էլի մեկ զոհ», «Պեպո», «Խաթաբալա», «Քանդած օջախ»
33. Բաֆֆու ստեղծագործությունները պարսկահայերի և կովկասահայ բուրժուազիայի մասին
34. Բաֆֆու ռոմանտիզմը. ազգային-ազատագրական պայքարի մարմնավորումը «Ջալալեդդին», «Խենթ», «Կայծեր» վեպերում
35. Բաֆֆին պատմավիպասան. «Սամվել» վեպի պատմականությունը. գաղափարակիր կերպարները և նրանց հոգեբանությունը
36. Հակոբ Պարոնյանի սոցիալական երգիծանքը. «Մեծապատիվ մուրացկաններ» երկը
37. Հ. Պարոնյանի քաղաքական երգիծանքը. «Կամիթներ», «Հոսիոսի ձեռատետրը», «Ազգային ջոջեր»
38. 19-րդ դարի 80-ական թթ. ռեալիստական շարժումը Ա. Արփիարյանի, Լ. Բաշալ-յանի, Տ. Կամսարականի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը
39. Շիրվանզադեն թատերագիր. «Պատվի համար» դրաման
40. Շիրվանզադեի «Քաոս» վեպի և «Պատվի համար» դրամայի կերպարների ընդհանրություններն ու տարբերությունները
41. Անհատի խնդիրը Շիրվանզադեի մտավորականության և ընտանիքի թեմայով գործերում
42. Գյուղական կյանքի պատկերները և «գյուղափրկիչ» հերոսները Մուրացանի «Խորհրդավոր միանձնուհին», «Նոյի ագռավ» և «Առաքյալը» երկերում
43. Հերոսների բնավորության և հոգեբանության բացահայտումները Մուրացանի «Գևորգ Մարգալետունի» պատմավեպում
44. Կնոջ հոգեբանության բացահայտումները Գր. Ջոհրապի նորավեպերում
45. «Կյանքը ինչպես որ է» սկզբունքի դրսևորումը Գր. Ջոհրապի նորավեպերում
46. Նար-Դոսի նորավեպերն ու պատմվածքները. «Մեր թաղը» շարքը
47. Նար-Դոսի «Մպանված աղավնին», «Պայքար», «Մահը» վեպերի կերպարների հոգեբանությունը
48. Վրթ. Փափազյանի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը
49. Հովհ. Հովհաննիսյանի քնարերգությունը
50. Խոհր Հովհ. Թումանյանի բանաստեղծություններում և քառյակներում

51. Հայրենիքի և ժողովրդի ճակատագրի թեման Հովի. Թումանյանի քնարերգության մեջ
 52. Թումանյանի «Անուշ» պոեմը. բովանդակությունը, կերպարների հոգեբանության գեղարվեստական հիմնավորումը
 53. Հոգեբանական անցումները Թումանյանի «Թմկաբերդի առումը» պոեմում
 54. Թումանյանի «Սասունցի Դավիթ» պոեմը. հարազատությունը ժողովրդական էպոսին
 55. Թումանյանի բալլադներն ու էպիկական ասքերը
 56. Թումանյանի արձակը (պատմվածքներ, հեքիաթներ). պատումի արվեստը
 57. Թումանյանը իր նախորդների և ժամանակակիցների մասին
 58. Եր. Օտյանի քաղաքական երգիծանքը. «Ընկ. Բ. Փանջունի» վեպի երեք մասերի ներքին միասնությունը. Փանջունու տիպը
 59. Եր. Օտյանի սոցիալական երգիծանքը
 60. Եր. Օտյանը հուշագիր
 61. Ողբերգականը և հերոսականը Սիամանթոյի պոեզիայում. «Դյուցազնորեն», «Հայորդիներ», «Հոգվարքի և հույսի ջահեր», «Կարմիր լուրեր բարեկամես»
 62. Դ. Վարուժանի «Ցեղին սիրտը» գիրքը, կառուցվածքը և գեղարվեստական յուրահատկությունները
 63. Դ. Վարուժանի «Հեթանոս երգեր» գիրքը. Ուժի և Գեղեցկության գովերգը «Հարճը» պոեմում
 64. Աշխատանքի բանաստեղծականացումը Դ. Վարուժանի «Հացին երգը» շարքում
 65. Իսահակյանի սիրերգությունը
 66. Ավ. Իսահակյանի պոեմները. «Աբու- Լալա Մահարի» պոեմը. բովանդակությունը, գեղարվեստական արժանիքները
 67. Ավետիք Իսահակյանի պատմվածքները, արձակ պոեմներն ու լեգենդները
 68. Լևոն Շանթը թատերագիր. «Հին Աստվածներ» դրամայի բովանդակությունը և գեղարվեստական յուրահատկությունները
 69. Մ. Մեծարենցի քնարերգության բնորոշ գծերը
 70. Մ. Մեծարենցի գրական ըմբռնումները. «Ինքնադատության փորձ մը» հոդվածը
 71. Վ. Տերյանի բանաստեղծական շարքերը
 72. Վ. Տերյանի գրական հայացքները. «Հայ գրականության գալիք օրը» զեկուցումը և «Հոգևոր Հայաստան» հոդվածը
 73. Ռուբեն Սևակի քնարերգության առանձնահատուկ գծերը. «Սիրո գիրքը», «Կարմիր գիրքը»
- ՆՈՐԱԳՈՒՅՆ ՇՐՋԱՆԻ ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ**
74. Սիմվոլիզմը Չարենցի ստեղծագործության մեջ. «Ծիածան» ժողովածուն
 75. Հայրենիքի ճակատագիրը Չարենցի 1910-ական թթ. ստեղծագործության մեջ
 76. Չարենցի «Տաղարան» շարքը. կյանքի և սիրո երգը
 77. Չարենցի «Երկիր Նաիրի» վեպը. գաղափարը, կերպարները
 78. Չարենցի «Էպիքական լուսաբաց» ժողովածուն. գեղագիտական նոր սկզբունքների հիմնավորումը
 79. Չարենցի «Գիրք ճանապարհի» ժողովածուն. պոեմները
 80. Չարենցի «Խմբապետ Շավարշը» պոեմը

81. Չարենցի ստեղծագործության վերջին շրջանը (1934-37 թվականներ)
82. Դ. Դեմիրճյանի պատմվածքները
83. Դ. Դեմիրճյանի «Վարդանանք» վեպի կերպարները
84. Դ. Դեմիրճյանի «Վարդանանքը». պատմականությունը, արդիականությունը: Ավարայրի խորհուրդը
85. Դ. Դեմիրճյանի թատերգությունը
86. Ա. Բակունցի «Մթնածոր» ժողովածուն
87. Ա. Բակունցի «Սև ցեղերի սերմնացանը» ժողովածուն
88. Ա. Բակունցի վեպերի համառոտ բնութագիրը. «Կյորես» քրոնիկոնը
89. Ստ. Ջորյանի պատմվածաշարերը
90. Ստ. Ջորյանի պատմավեպերի արդիականությունը
91. Ստ. Ջորյանը վիպասան
92. Ն. Ջարյանի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը. «Արա Գեղեցիկ» ողբերգությունը
93. Գ. Մահարու ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը
94. Վ. Թոթովենցի «Կյանքը Հին հռովմեական ճանապարհի վրա» վիպակը
95. Հովհ. Շիրազի պոեզիան
96. Սփյուռքի հայ գաղթօջախների և գրականության ձևավորումը 1920-30-ական թվականներին, առանձնահատկությունները, գլխավոր խնդիրները
97. Նահանջի թեման Շահան Շահնուրի ստեղծագործության մեջ
98. Վ. Թեքեյանի քնարերգությունը
99. Հ. Օշականի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը. պատմվածքները
100. Համաստեղի ստեղծագործությունը. պատմվածքները
101. Կ. Ջարյանի պոեզիան. «Տատրագոմի հարսը» պոեմը
102. Կ. Ջարյանի արձակը, «Նավը լեռան վրա» վեպը
103. Արևմտահայ գյուղը Հ. Մնձուրու արձակում
104. Հայրենի տան հիշատակները Վ. Շուշանյանի ստեղծագործության մեջ
105. Մուշեղ Իշխանի քնարերգությունը
106. Ազգային-ազատագրական պայքարի արտացոլումը Խ. Դաշտենցի «Ռանչ-պարների կանչը» վիպասքում
107. Կորցրած հայրենիքի թեման Հր. Քոչարի և Մ. Գալշոյանի ստեղծագործություն-ներում
108. Հետպատերազմյան շրջանի հայ պատմավեպը. Ս. Խանգաղյանի «Մխիթար սպարապետը»
109. Հ. Սահյանի քնարերգությունը
110. Վ. Դավթյանի պոեզիան
111. Ս. Կապուտիկյանի պոեզիան
112. Պարույր Սևակի բանաստեղծական ժողովածուները
113. Պարույր Սևակի պոեմները
114. Հր. Մաթևոսյանի արձակը

ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՏԵՍՈՒԹՅՈՒՆ

115. Գրականությունը իբրև արվեստի տեսակ, նրա առանձնահատկությունը

116. Գեղարվեստական պատկերի առանձնահատկությունները և տեսակները
117. Էպիկական սեռի առանձնահատկությունները. էպիկական ժանրեր
118. Քնարական սեռի առանձնահատկությունները. քնարական ժանրեր
119. Դրամատիկական սեռի առանձնահատկություններ. դրամատիկական ժանրեր
120. Կլասիցիզմի տեսությունը. կլասիցիզմը հայ գրականության մեջ
121. Մենտիմենտալիզմ և ռոմանտիզմ
122. Ռեալիզմի պատմական զարգացման փուլերը
123. Սիմվոլիզմ, ֆուտուրիզմ. դրսևորումները հայ գրականության մեջ

ՀԱՅ ԲԱՆԱՍԻՐՈՒԹՅԱՆ ՖԱԿՈՒԼՏԵՏ

ՀԱՐՑԱՇԱՐ

«ՀԱՅ ՆՈՐԱԳՈՒՅՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ԳՐԱՔՆՆԱԴԱՏՈՒԹՅՈՒՆ»

ՄԱԳԻՍՏՐՈՍԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐԻ 2020-21 ՈՒՍՏԱՐՎԱ ԸՆԴՈՒՆԵԼՈՒԹՅԱՆ ՔՆՆՈՒԹՅԱՆ

ՀԱՅ ՀԻՆ ԵՎ ՄԻՋՆԱԴԱՐՅԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

1. Հայկական հնագույն առասպելների և վիպասանքի պատմագեղարվեստական արժեքը
2. Ազաթանգեղոսը և նրա «Հայոց պատմություն» երկը
3. Փավստոս Բուզանդի «Հայոց պատմության» պատմագիտական և գեղարվեստական արժեքը
4. Եղիշեի «Վարդանի և հայոց պատերազմի մասին» երկի գիտագեղարվեստական արժանիքները
5. Ղազար Փարպեցու «Հայոց պատմության» կառուցվածքը և բովանդակությունը
6. Մովսես Խորենացու «Հայոց պատմության» կառուցվածքը, գիտական և գեղարվեստական արժեքը
7. Հայկական հրաշապատում և իրապատում հեքիաթները. դրանց գրական մշակումները
8. «Սասնա ծռեր» էպոսի կերպարները որպես գաղափարագեղարվեստական ընդհանրացումներ
9. «Սասնա ծռեր» էպոսի ազգային և համամարդկային գծերը
10. Գրիգոր Նարեկացին և հայկական Վերածննդի սկզբնավորումը
11. Մարդու դրաման Գր. Նարեկացու «Մատյան ողբերգության» պոեմում
12. Ներսես Շնորհալու կյանքը և ստեղծագործությունը. քաղաքական-հայրենասիրական թեման նրա երկերում
13. Միջնադարի հայ առակագրությունը. Մխիթար Գոշ և Վարդան Այգեկցի
14. Կոստանդին Երզնկացու բանաստեղծական աշխարհը
15. Ֆրիկի կյանքը և ստեղծագործությունը. բանաստեղծի դրաման նրա տաղերում
16. Հովհաննես Թլկուրանցու ստեղծագործության բնութագիրը. սիրո և զարնան տաղերը
17. Նահապետ Քուչակի հայրենները, նրանց բովանդակությունը, ժանրային և գեղարվեստական յուրահատկությունները
18. Հայ ժողովրդական քնարերգությունը. սիրո, աշխատանքային, պանդխտության, սգո, ծիսական և այլ երգեր, խաղիկներ
19. Սայաթ-Նովայի սիրո երգը. խաղերի բովանդակային հարստությունը, պատկերավորման արվեստը

ՀԱՅ ՆՈՐ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

20. Խաչատուր Աբովյանը կյանքը և ստեղծագործական ուղին
21. «Վերք Հայաստանի» վեպի «Հառաջաբանում» արժարժված խնդիրները և նրա դերը հայ գրականության զարգացման պատմության մեջ
22. Իրական դեպքերի ու դեմքերի կերպավորումը «Վերք Հայաստանի» վեպում
23. «Վերք Հայաստանի» վեպի կառուցվածքը, բովանդակությունը, ժանրային և գեղարվեստական յուրահատկությունները
24. Ղևոնդ Ալիշանի գրական ու հայագիտական ժառանգության ընդհանուր բնութագիրը. «Երգք Նահապետի» շարքը

- 25.Միքայել Նալբանդյանի գործունեությունը. բանաստեղծը և հրապարակախոսը
- 26.Միքայել Նալբանդյանը գրական քննադատ. «Կրիտիկա. «Սոս և Վարդիթերի», «Մեռելահարցուկ» վեպը
- 27.Ռափայել Պատկանյանի ստեղծագործությունը (ազգային - հայրենասիրական երգը, արձակը)
- 28.Պետրոս Դուրյանի քնարերգության ընդհանուր բնութագիրը. անձնական դրամայի և ողբերգության արտացոլումը նրա տաղերում և նամակներում
- 29.Մկրտիչ Պեշիկաշյանի գրական ուղին: Տաղերը
- 30.Հայ գյուղի պատկերը Պերճ Պռոշյանի վեպերում. «Հացի խնդիր», «Ցեցեր», «Հունոն»
- 31.Ծերենցը պատմավիպասան. «Երկունք Թ դարու» վեպի գեղարվեստական արժանիքները
- 32.Գաբրիել Սունդուկյանը թատերագիր. «Էլի մեկ զոհ», «Պեպո», «Խաթաբալա», «Քանդած օջախ»
- 33.Բաֆֆու ստեղծագործությունները պարսկահայերի և կովկասահայ բուրժուազիայի մասին
- 34.Բաֆֆու ռոմանտիզմը. ազգային-ազատագրական պայքարի մարմնավորումը «Ջալալեդդին», «Խենթ», «Կայծեր» վեպերում
- 35.Բաֆֆին պատմավիպասան. «Սամվել» վեպի պատմականությունը. գաղափարակիր կերպարները և նրանց հոգեբանությունը
- 36.Հակոբ Պարոնյանի սոցիալական երգիծանքը. «Մեծապատիվ մուրացկաններ» երկը
- 37.Հակոբ Պարոնյանի քաղաքական երգիծանքը. «Կամիթներ», «Հոսիոսի ձեռատետրը», «Ազգային ջոջեր»
- 38.19-րդ դարի 80-ական թթ. ռեալիստական շարժումը Ա. Արփիարյանի, Լ. Բաշայանի, Տ. Կամսարականի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը
- 39.Շիրվանզադեի թատերագիր. «Պատվի համար» դրաման
- 40.Շիրվանզադեի «Քառու» վեպի և «Պատվի համար» դրամայի կերպարների ընդհանրություններն ու տարբերությունները
- 41.Անհատի խնդիրը Շիրվանզադեի՝ մտավորականության և ընտանիքի թեմայով գործերում
- 42.Գյուղական կյանքի պատկերները և «գյուղափրկիչ» հերոսները Մուրացանի «Խորհրդավոր միանձնուհին», «Նոյի ազոավ» և «Առաքյալը» երկերում
- 43.Հերոսների բնավորության և հոգեբանության բացահայտումները Մուրացանի «Գևորգ Մարգալետունի» պատմավեպում
- 44.Կնոջ հոգեբանության բացահայտումները Գրիգոր Չոհրապի նորավեպերում
- 45.«Կյանքը ինչպես որ է» սկզբունքի դրսևորումը Գրիգոր Չոհրապի նորավեպերում
- 46.Նար-Դոսի նորավեպերն ու պատմվածքները. «Մեր թաղը» շարքը
- 47.Նար-Դոսի «Սպանված աղավնին», «Պայքար», «Մահը» վեպերի կերպարների հոգեբանությունը
- 48.Վրթանես Փափազյանի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը
- 49.Հովհաննես Հովհաննիսյանի քնարերգությունը
- 50.Խոհր Հովհաննես Թումանյանի բանաստեղծություններում և քառյակներում
- 51.Հայրենիքի և ժողովրդի ճակատագրի թեման Հովհ. Թումանյանի քնարերգության մեջ
- 52.Հովհ. Թումանյանի «Անուշ» պոեմը. բովանդակությունը, կերպարների հոգեբանության գեղարվեստական հիմնավորումը

53. Հոգեբանական անցումները Հովհ. Թումանյանի «Թմկաբերդի առումը» պոեմում
54. Թումանյանի «Սասունցի Դավիթ» պոեմը. հարազատությունը ժողովրդական էպոսին
55. Հովհ. Թումանյանի բալլադներն ու էպիկական ասքերը
56. Հովհ. Թումանյանի արձակը (պատմվածքներ, հեքիաթներ). պատումի արվեստը
57. Հովհ. Թումանյանը իր նախորդների և ժամանակակիցների մասին
58. Երվանդ Օտյանի քաղաքական երգիծանքը. «Ընկ. Բ. Փանջունի» վեպի երեք մասերի ներքին միասնությունը. Փանջունու տիպը
59. Երվանդ Օտյանի սոցիալական երգիծանքը
60. Երվանդ Օտյանը հուշագիր
61. Ողբերգականը և հերոսականը Սիամանթոյի պոեզիայում. «Դյուցազնորեն», «Հայորդիներ», «Հոգեվարքի և հույսի ջահեր», «Կարմիր լուրեր բարեկամես»
62. Դանիել Վարուժանի «Ցեղին սիրտը» գիրքը, կառուցվածքը և գեղարվեստական յուրահատկությունները
63. Դանիել Վարուժանի «Հեթանոս երգեր» գիրքը. Ուժի և Գեղեցկության գովերգը «Հարճը» պոեմում
64. Աշխատանքի բանաստեղծականացումը Դանիել Վարուժանի «Հացին երգը» շարքում
65. Ավետիք Իսահակյանի սիրերգությունը
66. Ավետիք Իսահակյանի պոեմները. «Աբու-Լալա Սահարի» պոեմը. բովանդակությունը, գեղարվեստական արժանիքները
67. Ավետիք Իսահակյանի պատմվածքները, արձակ պոեմներն ու լեզենդները
68. Լևոն Շանթը թատերագիր. «Հին աստվածներ» դրամայի բովանդակությունը և գեղարվեստական յուրահատկությունները
69. Միսաք Մեծարենցի քնարերգության բնորոշ գծերը
70. Միսաք Մեծարենցի գրական ըմբռնումները. «Ինքնադատության փորձ մը» հոդվածը
71. Վահան Տերյանի բանաստեղծական շարքերը
72. Վահան Տերյանի գրական հայացքները. «Հայ գրականության գալիք օրը» գեկուցումը և «Հոգևոր Հայաստան» հոդվածը
73. Ռուբեն Սևակի քնարերգության առանձնահատուկ գծերը. «Միրո գիրք», «Կարմիր գիրքը»
- ՆՈՐԱԳՈՒՅՆ ՇՐՋԱՆԻ ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ
74. Միմվոլիզմը Եղիշե Չարենցի ստեղծագործության մեջ. «Ծիածան» ժողովածուն
75. Հայրենիքի ճակատագիրը Եղիշե Չարենցի 1910-ական թթ. ստեղծագործության մեջ
76. Եղիշե Չարենցի «Տաղարան» շարքը. կյանքի և սիրո երգը
77. Եղիշե Չարենցի «Երկիր Նաիրի» վեպը. գաղափարը, կերպարները
78. Եղիշե Չարենցի «Էպիքական լուսաբաց» ժողովածուն. գեղագիտական նոր սկզբունքների հիմնավորումը
79. Եղիշե Չարենցի «Գիրք ճանապարհի» ժողովածուն. պոեմները
80. Եղիշե Չարենցի «Խմբապետ Շավարշը» պոեմը
81. Եղիշե Չարենցի ստեղծագործության վերջին շրջանը (1934-37 թվականներ)
82. Դերենիկ Դեմիրճյանի պատմվածքները

83. Դերենիկ Դեմիրճյանի «Վարդանանք» վեպի կերպարները
84. Դերենիկ Դեմիրճյանի «Վարդանանք» վեպը. պատմականությունը, արդիականությունը: Ավարայրի խորհուրդը
85. Դերենիկ Դեմիրճյանի թատերգությունը
86. Ակսել Բակունցի «Մթնաձոր» ժողովածուն
87. Ակսել Բակունցի «Սև ցելերի սերմնացանը» ժողովածուն
88. Ակսել Բակունցի վեպերի համառոտ բնութագիրը. «Կյոթես» քրոնիկոնը
89. Ստեփան Զորյանի պատմվածաշարերը
90. Ստեփան Զորյանի պատմավեպերի արդիականությունը
91. Ստեփան Զորյանը վիպասան
92. Նաիրի Զարյանի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը. «Արա Գեղեցիկ» ողբերգությունը
93. Գուրգեն Մահարու ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը
94. Վահան Թոթովենցի «Կյանքը հին հողմեական ճանապարհի վրա» վիպակը
95. Հովհաննես Շիրազի պոեզիան
96. Սփյուռքի հայ գաղթօջախների և գրականության ձևավորումը 1920-30-ական թվականներին, առանձնահատկությունները, գլխավոր խնդիրները
97. Նահանջի թեման Շահան Շահնուրի ստեղծագործության մեջ
98. Վահան Թեքեյանի քնարերգությունը
99. Հակոբ Օջականի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը. պատմվածքները
100. Համաստեղի ստեղծագործությունը. պատմվածքները
101. Կոստան Զարյանի պոեզիան. «Տատրագոմի հարսը» պոեմը
102. Կոստան Զարյանի արձակը, «Նավը լեռան վրա» վեպը
103. Արևմտահայ գյուղը Հակոբ Մնձուրու արձակում
104. Հայրենի տան հիշատակները Վազգեն Շուշանյանի ստեղծագործության մեջ
105. Մուշեղ Իշխանի քնարերգությունը
106. Ազգային-ազատագրական պայքարի արտացոլումը Խաչիկ Դաշտենցի «Ռանչպարների կանչը» վիպասքում
107. Կորցրած հայրենիքի թեման Հրաչյա Քոչարի և Մուշեղ Գալշոյանի ստեղծագործություններում
108. Հետպատերազմյան շրջանի հայ պատմավեպը. Սերո Խանգաղյանի «Մխիթար սպարապետը»
109. Համո Սահյանի քնարերգությունը
110. Վահագն Դավթյանի պոեզիան
111. Սիլվա Կապուտիկյանի պոեզիան
112. Պարույր Սևակի բանաստեղծական ժողովածուները
113. Պարույր Սևակի պոեմները
114. Հրանտ Մաթևոսյանի արձակը

- 115.Գրականությունը իբրև արվեստի տեսակ, նրա առանձնահատկությունը
- 116.Գեղարվեստական պատկերի առանձնահատկությունները և տեսակները
- 117.Էպիկական սեռի առանձնահատկությունները. էպիկական ժանրեր
- 118.Քնարական սեռի առանձնահատկությունները. քնարական ժանրեր
- 119.Դրամատիկական սեռի առանձնահատկությունները. դրամատիկական ժանրեր
- 120.Կլասիցիզմի տեսությունը. կլասիցիզմը հայ գրականության մեջ
- 121.Սենտիմենտալիզմ և ռոմանտիզմ
- 122.Ռեալիզմի պատմական զարգացման փուլերը
- 123.Սիմվոլիզմ, ֆուտուրիզմ. դրսևորումները հայ գրականության մեջ

ՀԱՅ ԲԱՆԱՍԻՐՈՒԹՅԱՆ ՖԱԿՈՒԼՏԵՏ

ՀԱՐՑԱՇԱՐ

**«Համաշխարհային գրականություն և գրականության տեսություն» մագիստրոսական ծրագրի
2020-21 ուստարվա ընդունելության**

1. Գրականության տեսության առարկան և խնդիրները
2. Արվեստի տեսակները, դրանց դասակարգումը
3. Տարածական արվեստների առանձնահատկությունները
4. Ժամանակային արվեստների առանձնահատկությունները
5. Համադրական արվեստների առանձնահատկությունները
6. Գրականությունը՝ իբրև ժամանակային արվեստ
7. Հասկացողություն գեղարվեստական պատկերի մասին, դրա բնորոշ գծերը
8. Գրական երկի թեման և գաղափարը
9. Գրական երկի սյուժեն, դրա կառուցվածքը և բաղկացուցիչ տարրերը
10. Գրական երկի կոմպոզիցիան
11. Ստեղծագործության արտասյուժետային տարրերը, դրանց բնույթը
12. Լեզուն՝ իբրև գրական-գեղարվեստական պատկերման միջոց
13. Լեզվի պատկերավորման բառային միջոցները
14. Լեզվի պատկերավորման շարահյուսական միջոցները
15. Չափածոյի և արձակի հիմնական տարբերությունները. չափածոն՝ իբրև գեղարվեստական խոսքի հատուկ տեսակ
16. Տաղաչափական հիմնական համակարգերի ընդհանուր բնութագիրը
17. Հայկական ոտանավորի առանձնահատկությունները
18. Բանաստեղծության կայուն ձևերը, տան հիմնական տեսակները
19. Գրականության բաժանումը սեռերի և ժանրերի. դրանց տարբերակման հիմնական սկզբունքները
20. Էպիկական սեռի բնութագիրը, էպիկական կերպար
21. Քնարական սեռի բնութագիրը, քնարական հերոս
22. Դրամատիկական սեռ, դրամատիկական կոնֆլիկտի և սյուժեի բնույթը
23. Գեղագիտական միտքը Հին Հունաստանում (Հերակլիտ, Դեմոկրիտ)
24. Պյութագորականների և Սոկրատեսի գեղագիտական հայացքները
25. Պլատոնի գեղագիտական հայացքները
26. Արիստոտելի «Պոետիկան» և նրա նշանակությունը գեղագիտական մտքի պատմության մեջ
27. Արիստոտելը միմեսիսի և կատարսիսի մասին
28. Գեղագիտական միտքը Միջին դարերում
29. Վերածննդի գեղագիտության առանձնահատկությունները
30. Կլասիցիզմի գեղագիտությունը
31. Եռամիասնության օրենքը և ժանրային հիերարխիան կլասիցիզմի գեղագիտության մեջ

32. Նիկոլա Բուսալոյի «Քերթողական արվեստ» տրակտատը
33. Լուսավորական շրջանի գեղագիտության առանձնահատկությունները (Ռուսսո, Վինկելման)
34. Դ. Դիդրոյի գեղագիտական հայացքները
35. Հ. Լեսինգի գեղագիտական հայացքները
36. Արվեստի տեսակների դասակարգումը Լեսինգի «Լաոկոոն»-ում
37. Կանտի գեղագիտական հայացքները. գեղեցիկի տեսությունը Կանտի գեղագիտության մեջ
38. Հեգելի «Էսթետիկան» և նրա դերը գեղագիտական մտքի պատմության մեջ
39. Հեգելը արվեստի տեսակների, արվեստի զարգացման շրջափուլերի մասին
40. Սենտիմենտալիզմի գրական ուղղությունը, նրա հիմնական սկզբունքները
41. Ռոմանտիզմի գեղագիտության առանձնահատկությունները
42. Ռեալիզմի մեթոդը, նրա առանձնահատկությունները
43. 19-րդ դարի գրականագիտական դպրոցները. դիցաբանական, պատմահամեմատական դպրոցներ
44. Կուլտուր-պատմական, հոգեբանական դպրոցներ
45. Նատուրալիզմի գեղագիտությունը
46. Սիմվոլիզմի գեղագիտությունը
47. Էկզիստենցիալիզմի գեղագիտությունը
48. Իմպրեսիոնիզմ, սյուրռեալիզմ
49. Ֆուտուրիզմի գեղագիտության առանձնահատկությունները
50. Գեղարվեստական մեթոդի հասկացությունը. մեթոդի տարբեր ըմբռնումներ
51. Գեղեցիկի գեղագիտական կատեգորիան, նրա համընդհանրական բնույթը
52. Գեղեցիկը կյանքում և արվեստում
53. Վեհի գեղագիտական կատեգորիան
54. Ողբերգականի գեղագիտական կատեգորիան
55. Կոմիկականի գեղագիտական կատեգորիան
56. Կոմիզմի դրսևորման տարաբնույթ ձևերը արվեստում