

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования  
«ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт наук о Земле

Всероссийская общественная организация  
«РУССКОЕ ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО»

# **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАУК О ЗЕМЛЕ**

Сборник трудов  
II научной конференции студентов и молодых ученых  
с международным участием

(27 октября 2016 г.)

Ростов-на-Дону  
Издательство Южного федерального университета  
2016

УДК [55+91+37+504](063)

ББК 26я43

A437

**Организационный комитет:**

Кузнецов А. Н. (председатель), Шевченко И. К. (сопредседатель),  
Метелица А. В. (сопредседатель), Матишов Г. Г. (сопредседатель),  
Федоров Ю. А. (сопредседатель), Бойко Н. И., Бяков А. С., Вялов В. И.,  
Гамов М. И., Давиденко В. А., Закруткин В. Е., Ивлиева О. В., Сергин С. Я.,  
Сианисян Э. С., Хаванский А. Д., Богачев И. В., Григорян В. В., Дэви Н. М.,  
Наставкин А. В., Попов Ю. В., Сафонов А. И., Шишкина Д. Ю.,  
Коханистая Н. В. (ответственный секретарь)

**Редакционная коллегия:**

Кузнецов А. Н. (ответственный редактор),  
Коханистая Н. В. (ответственный секретарь),  
Михайленко А. В., Наставкин А. В., Нечипорова Т. П., Харчук В. В.,  
Цыганкова А. Е., Шишкина Д. Ю.

A437

**Актуальные проблемы наук о Земле : сборник трудов**

II научной конференции студентов и молодых ученых  
с международным участием / Южный федеральный университет. –  
Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального  
университета, 2016. – 586 с.

ISBN 978-5-9275-2107-4

Настоящее издание представляет собой сборник трудов научной конференции и содержит работы студентов и молодых ученых, посвященные современным проблемам наук о Земле. Тематика статей охватывает широкий спектр научных направлений в области региональной геологии и минералогии, нефтегазовой геологии, гидрометеорологии, физической, социально-экономической и рекреационной географии, географического образования и просвещения, туризма, экологии и природопользования.

Издание адресуется научным и педагогическим работникам, аспирантам и студентам, специализирующимся в различных областях знаний, связанных с геологией, географией, гидрометеорологией, экологией и природопользованием.

Труды конференции публикуются в авторской редакции.

УДК [55+91+37+504](063)

ББК 26я43

ISBN 978-5-9275-2107-4

© Южный федеральный университет, 2016

© Оформление. Макет. Издательство

Южного федерального университета, 2016

## РОЛЬ МУЗЕЯ В СОВРЕМЕННОЙ ТУРИСТКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Григорян В.В., Думикян П.А.

Ереванский государственный университет, г. Ереван, Армения

*vahagn.grigoryan.61@mail.ru*

В современных условиях развития общества очевиден дефицит духовности. Туризм, в том числе культурный туризм, так это трактуется в нашей литературе, призван восполнить этот дефицит, и здесь несомненна роль музеев. Одним из путей духовного развития общества является культурный туризм.

Культурный туризм - это форма туризма, цель которого состоит в знакомстве с культурой и культурной средой места посещения, включая ландшафт, знакомство с традициями жителей и их образом жизни, художественной культурой и искусством, различными формами проведения досуга местных жителей. Культурный туризм может включать посещение культурных мероприятий, музеев, объектов культурного наследия, контакты с местными жителями. В рамках культурного туризма совсем недавно появилось сначала ответвление, а сегодня уже самостоятельное направление - это музейный туризм.

Музейный туризм есть специфическая деятельность музеев в сфере культурного туризма по производству и реализации различных туристских продуктов музейного характера: создание экспозиций, организация внутренних и внешних экскурсий, наличие музейных магазинов. Это направление в туризме возникло сравнительно недавно - в 1970-е годы на западе и в середине 1990-х годов в страны СНГ, в том числе РА. России, когда музеи были поставлены в ситуацию предельного самоопределения, поиска новых путей развития и новых внебюджетных источников привлечения средств, в том числе участия в туристской деятельности [8]. Актуальность возрождения интереса к посещению музеев у туристов заключается в изменении их внешнего облика и внутреннего пространства, который притягивает к себе посетителя. Так Государственный исторический музей Армении является одним из важнейших научно-просветительных учреждений Армении с фондом, насчитывающим около полутора тысяч предметов.

Экспонаты музея дают представление о политических, социальных и экономических условиях жизни армянского народа в древний и средневековый периоды, о его героической борьбе против иноземных завоевателей. Отдел армянской культуры украшают многие великолепные изделия прикладного искусства, исполненные с большим мастерством и тонкостью, в духе высоких традиций искусства армянского народа.

В фондах музея хранится множество уникальных экспонатов: каменные орудия труда эпохи нижнего палеолита, деревянные повозки из раскопок погребений Лчашена

(XIII—XII вв. до н. э.), предметы вооружения из бронзы из урартского города Тейшебаини (Кармир Блур), богатая и разнообразная керамика из средневековых городов Армении - Двина, Ани и др., целые комплексы национальных костюмов и домашней утвари из разных районов Армении.

Археологические фонды музея систематически пополняются новыми материалами из проводимых раскопок памятников эпохи палеолита и бронзы, урартских городов-крепостей, крепости эллинистической эпохи-Гарни, городов Армении феодального периода и др. При историческом музее имеется также передвижная выставка, цель которой знакомить население всех городов и районов республики с его экспозициями.

Памятники материальной культуры, представленные в музее, имеют большую научную ценность; на их основе изучается история и культура армянского народа, его предшественников, начиная с нижнего палеолита, давность которого насчитывает полмиллиона лет [5].

Сегодня музей находится в условиях рыночной конкуренции, а музейный продукт в сфере экономики услуг. Вырабатывается новый подход к пониманию сущности музея и его общественного предназначения. Во главу угла поставлен не музейный предмет с его свойствами и функциями, а вовлеченный в сферу деятельности музея человек [2]. Примером такого музея является построенный по проекту Ренцо Пьяно крупнейший музей Нидерландов - НЕМО [7]. Этот музей рассказывает посетителям, как устроен и функционирует окружающий мир. В музее много экспонатов, сделанных из подручных материалов. Создание интерактивных экспозиций способствует преодолению пассивно-созерцательных форм восприятия музейной информации и появлению такого направления как детский музей, где дети через общение со сказочными персонажами с помощью игровых форм познают окружающий мир [3]. Примером музея такого типа являются: Музей Муми - Троллей в Тампере, Музей игрушек в Праге, Юнибакен - детский музей в Швеции. Такая разновидность музеев вызывает огромный интерес у родителей и детей, привлекает туристов из разных стран.

Последние 20-25 лет во всем мире наблюдается истинный «бум» в области музейного строительства. Именно сегодня во множестве городов рассматриваются проекты радикального расширения и перестройки существующих музеев, создаются новые музеи, хранящие и репрезентирующие искусство - от древнего до ультрасовременного, с целью привлечения туристов. В развитие музеев, в том числе в музейное строительство, вкладываются огромные деньги. Это, казалось бы, консервативное и спокойное учреждение с ошеломляющей скоростью, подобно крупной современной корпорации встраивается в современные глобализационные процессы, принимает немислимое прежде число посетителей [6]. Среди множества возведенных в последние годы художественных музеев в первую очередь обращают внимания на себя здания, претендующие на роль духовного центра в культурном пространстве. Как правило, эти хранящие художественные ценности сооружения/являются броскими, подчас агрессивными по своему характеру,

блистающими исключительной смелостью и оригинальностью. Они/претендуют как на статус градостроительной доминанты, так и на символическую маркировку территории, являющуюся центром современной культуры, местом, где рождается новое искусство. Таким, к примеру, является Музей Комитаса, построенный по проекту Артура Месчяна в 2014 году. Главной изюминкой белоснежного здания является «Солнечный бриз» которые раскрываются в солнечную погоду и складываются в пасмурную, или просто ночью [4].

Сегодня масштабные арт-проекты способны возрождать утраченный интерес к тем дестинациям, которые находятся на стадии упадка или же они могут быть тем инструментом, который может помочь вывести экономику на новый уровень, в тех городах, где наблюдается экономический кризис. Примером может послужить филиал центра Помпиду в Меце, открытый в 2010 году. Здание нового центра спроектировано японским архитектором Сигэру Бан и французским архитектором Жаном де Гаспином [1]. Внешний облик музея сравнивают с гигантским грибом, цирком-шапито или волшебным фонарем, освещающим город ночью. Такой необычный облик музея вызвал истинный восторг у жителей города и привлек огромное внимание у туристов. Воплощение этого арт-проекта стало новым этапом в развитии города. Таким образом, можно сделать вывод, что современные архитектурные решения в музейном строительстве, привлекают туристов из разных уголков планеты, необычность архитектурных форм вызывает интерес у потребителя и мотивирует увидеть и посетить музей в реальности.

Сегодня посетить музей туристов мотивирует еще одно новаторское изобретение – это использование концепции Воображаемого музея. Воображаемый музей делает проницаемыми прежние границы, определявшие бытование искусства в культурном пространстве, коренным образом преобразя роль и значение визуального фактора в культуре. Концептуальная идея здесь связана с тем, что современный музей представляет собой открытое для всех учреждение, отказывающееся от прежней элитарности. Ультрасовременные технологические возможности, позволяющие создавать огромные плоскости остекления, служат декларацией идеи демократичности музея, создают иллюзию связи мира искусства и повседневности. Здания, стены которых как бы растворяются, перестают служить границей пространств, строятся для музеев, репрезентирующих как классическое искусство, так и современное.

В современных музейных проектах особую роль играют решения внутреннего пространства. Они предполагают окончательное разрушение былой структуры музейной организации, в основе которой лежала четкая экспозиционная логика, определявшая движение посетителя, создававшая необходимые барьеры между посетителем и экспонатом. В современных музейных зданиях решающую роль приобретает пространственное разнообразие помещений.

Таким образом, можно сделать вывод, что современных туристов привлекает и притягивает к себе необычная форма здания музей. Архитектурные решения, используемые в строительстве музеев поражают посетителей новизной облика здания и дизайном. Новаторские решения и необычные проекты создания музеев могут служить

способом возрождения культурной жизни города. Строительство современных музеев может стать в дальнейшем визитной карточкой города. Сегодня музей существует как культурная площадка, многофункциональное пространство, предназначенное для встреч, концертов. Строительство современных музеев может стать в дальнейшем визитной карточкой города.

#### Литература

1. Архитектурное сообщество, дизайнерские ресурсы. Новый филиал центра Помпиду вне Парижа. [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL : <http://www.rdh.ru/architecture/> – свободный. Яз.русс. Дата обращения: 12.09. 2016.
2. Википедия - свободная энциклопедия. Музей НЕМО. [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL : <http://ru.wikipedia.org>– свободный. Яз.русс. Дата обращения: 12.09.2016.
3. Мастеница Е. Н. Музей в современной социокультурной ситуации // Современный музей как важный ресурс развития города и региона: материалы международной научно-практической конференции. – Казань – 2005 – С. 79-83.
4. Международные новости на RFI. Филиал современного искусства им. Помпидуоткрылся в Метце. [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL : [www.russian.rfi.fr/frantsiay](http://www.russian.rfi.fr/frantsiay)– свободный. Яз.русс. Дата обращения: 12.09. 2016.
5. Мовсесян С.М., Армения вчера, сегодня, завтра.– Ереван, 1966. –290 с.
6. Музей искусств Милуоки. [Электронный ресурс] Режим доступа: URL : <http://omyworld>– свободный. Яз.русс. Дата обращения: 12.09. 2016.
7. Музей НЕМО. [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL : <https://ru.wikipedia.org/>– свободный. Яз.русс. Дата обращения: 12.09. 2016.
8. Романчук В.А. Музейный туризм. Учебно-методическое пособие. - Санкт-Петербург, 2010. [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL : <http://www.museumstudy.ru> – свободный. Яз.русс. Дата обращения: 12.09. 2016.

#### ТУРИЗМ И ОХРАНА ПРИРОДЫ: МИНУСЫ И ПЛЮСЫ. ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ЭФФЕКТЫ ПРИРОДНОГО ТУРИЗМА

Григорян В.В., Думикян П.А.

Ереванский государственный университет, г. Ереван, Армения

*vahagn.grigoryan.61@mail.ru*

Развитие природного туризма на охраняемых территориях может нести с собой целый комплекс различных последствий — как положительных, так и негативных. С одной стороны, развитие туризма во многих частях мира оказывалось мощным стимулом для охраны редких видов и уникальных экосистем, ведь природный туризм - одна из немногих форм экономической деятельности, относящейся к разряду «не-истощительной», не предусматривающей изъятие объектов живой природы (за исключением охотничьего и рыболовного туризма).

Но без должного контроля и управления успехи в развитии природного туризма могут быстро обернуться «обратной стороной». Небывалый рост числа приверженцев природного туризма создал целый комплекс проблем, которые пятьдесят лет назад никто не мог и представить. Чрезмерный и неконтролируемый поток туристов нередко является причиной деградации природной среды, снижения биологического и культурного разнообразия. Негативные эффекты от туризма могут распространяться и